



أنا ديمة والدباب



إلى المُعلِّمين والآباءِ والأُمّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سرّد الحكايات. هذا السرّد يعزّز اللغة العربية التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيروّن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالاً.

في كلّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوّق.

اقرأ الحكاية للأطفال مراراً. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّف عند صفحة مختلفة، وتحدّث عن الصورة واسأل أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدرب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكّر في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزيناً، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذ تقرأ العنوان، مرّر إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اسألهم عن توقّعاتهم، ودوّن بعض تلك التوقّعات على سبّورة الفصل.

في أثناء قراءة الحكاية

- إمسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صوره.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوّقة مسليّة، مستخدماً أصواتاً مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدّث عن الصور ويّين للأطفال كيف أنّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشِرْ إلى الشخصية المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتاً كافياً للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.



مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



مَكْتَبَةُ لِسَانَاتِ نَاشِرُونِ شَرْعٍ

زقاق البلاط - ص.ب. ٩٢٣٢ - ١١

بَیروت - لُبْنَان

website: www.ldlp.com

e-mail: info@ldlp.com

وُكَلَاءُ وَمُؤَرِّعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِسَانَاتِ نَاشِرُونِ شَرْعٍ

الطبعة الأولى ٢٠٠٢

ISBN 9953-1-0561-8

طُبِعَ فِي لُبْنَانِ

رِيْمَةُ وَالِدِيَّابِ

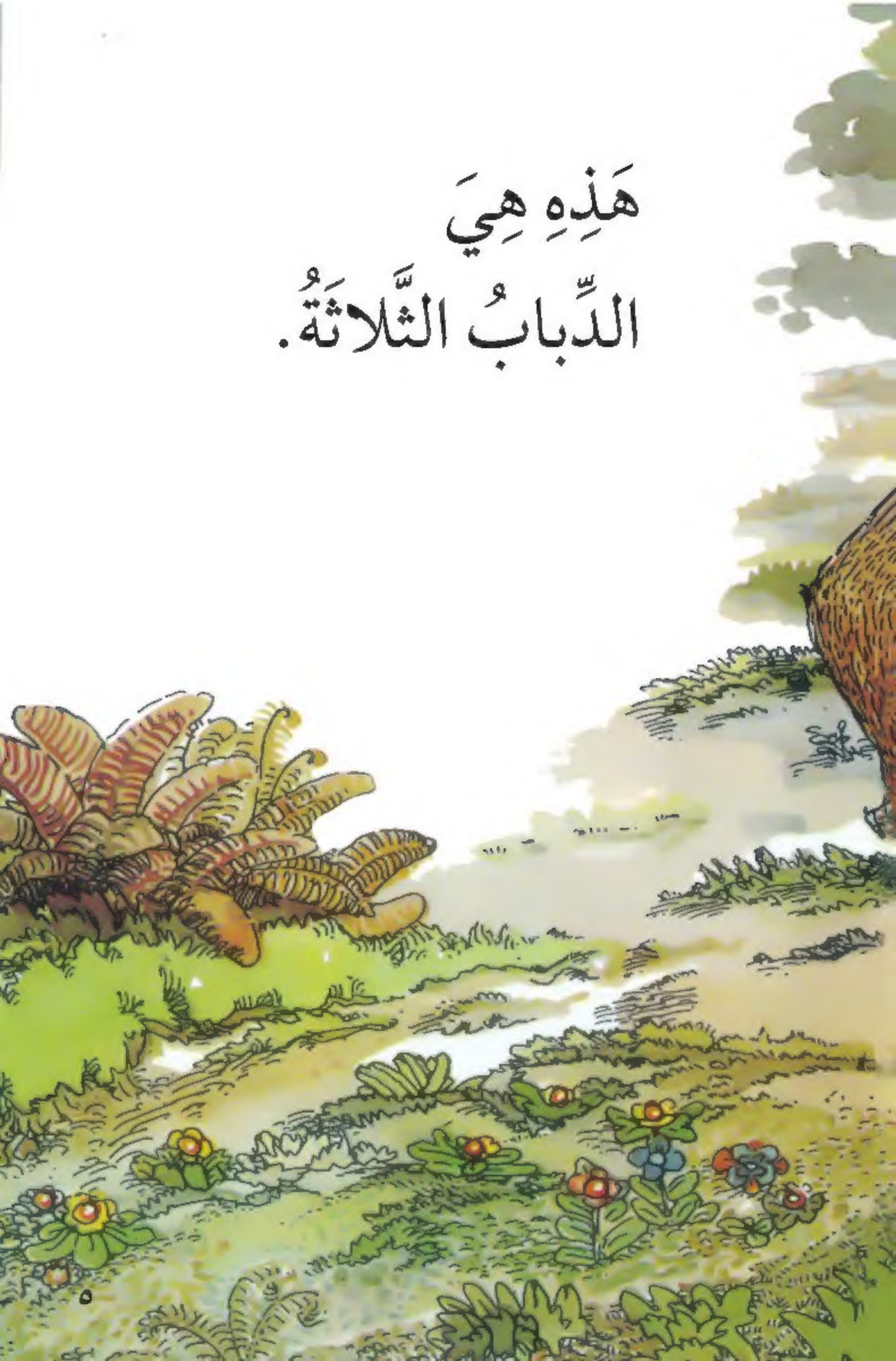
أَعَادَ حِكَايَتَهَا : الدَّكْتُورُ أَلْبِيرُ مُطَّلَقٌ
وَضَعَ الرُّسُومَ : جُونُ دَايِلُ
خَطَّ الْكِتَابَ : قَوَادِ اسْطِفْكَانُ

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ





هَذِهِ هِيَ
الدَّبَابُ الثَّلَاثَةُ.





هَذَا هُوَ
الدُّبُّ الْأَبُّ.





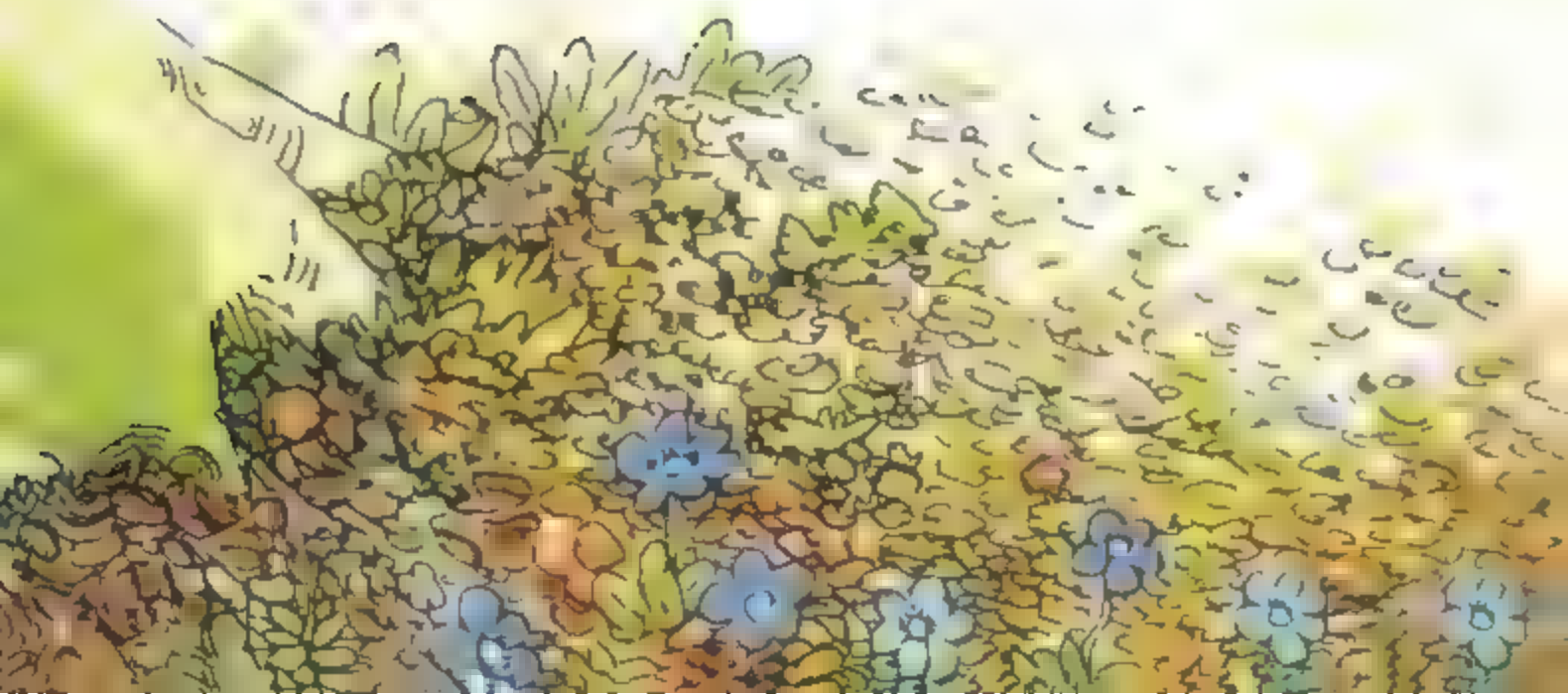


هَذِهِ هِيَ
الدَّبَّةُ الْأُمُّ.

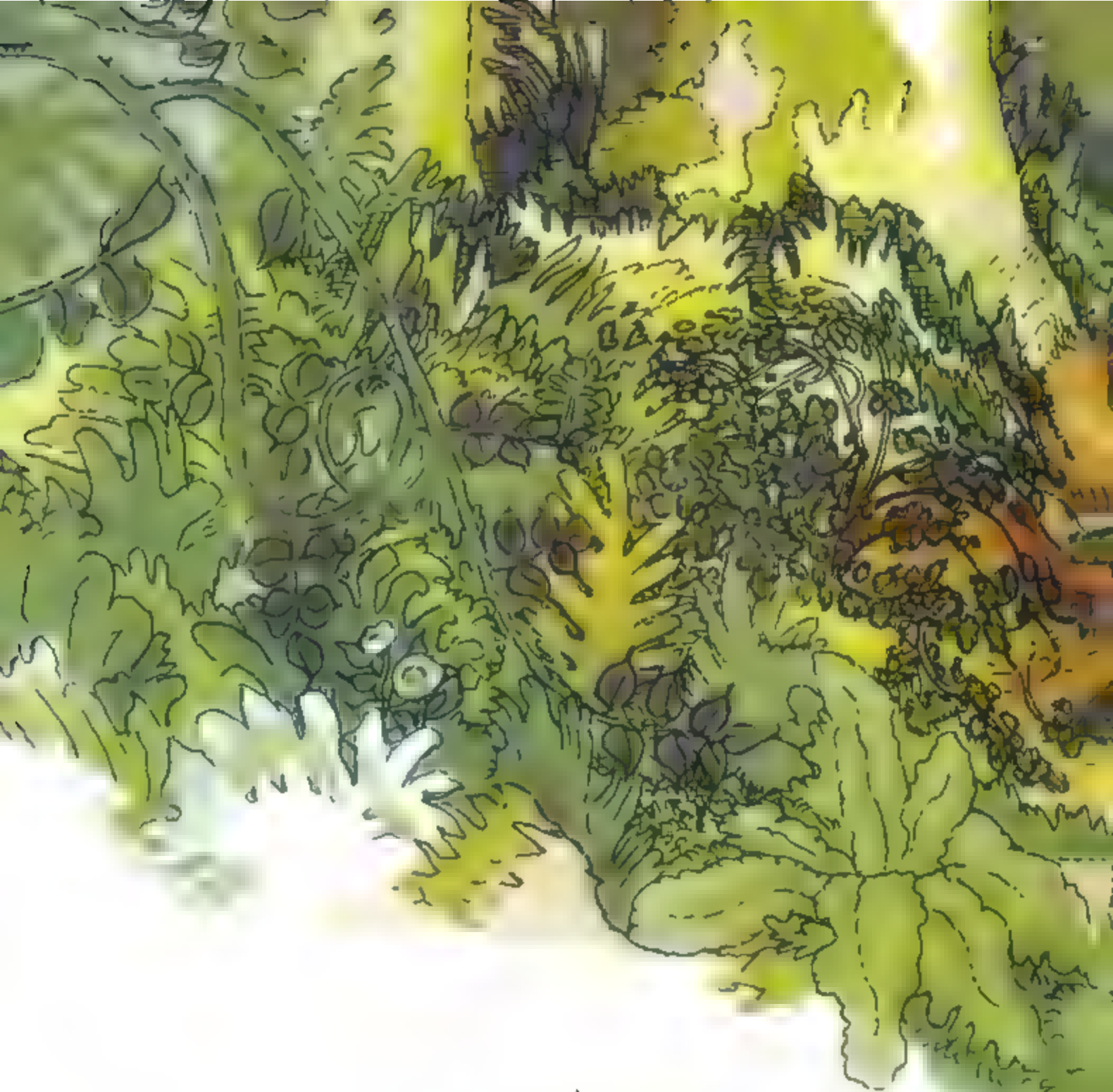




وَهَذَا هُوَ الدَّبُّ الصَّغِيرُ.








خَرَجَتِ الدُّبَابُ لِلنَّزْهَةِ.





هَذِهِ هِيَ رِيْمَةٌ
ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ.

دَخَلْتُ رِيْمَةَ الْبَيْتِ
فَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا.



كَانَتْ رِيْمَةٌ جَائِعَةً
وَرَأَتْ طَعَامًا عَلَى الطَّاوِلَةِ.

أَكَلَتْ رِيْمَةٌ مِنْ صَخْنِ الدُّبِّ
الْأَبِ فَلَمْ تُحِبَّهُ.
كَانَ مَالِحًا.



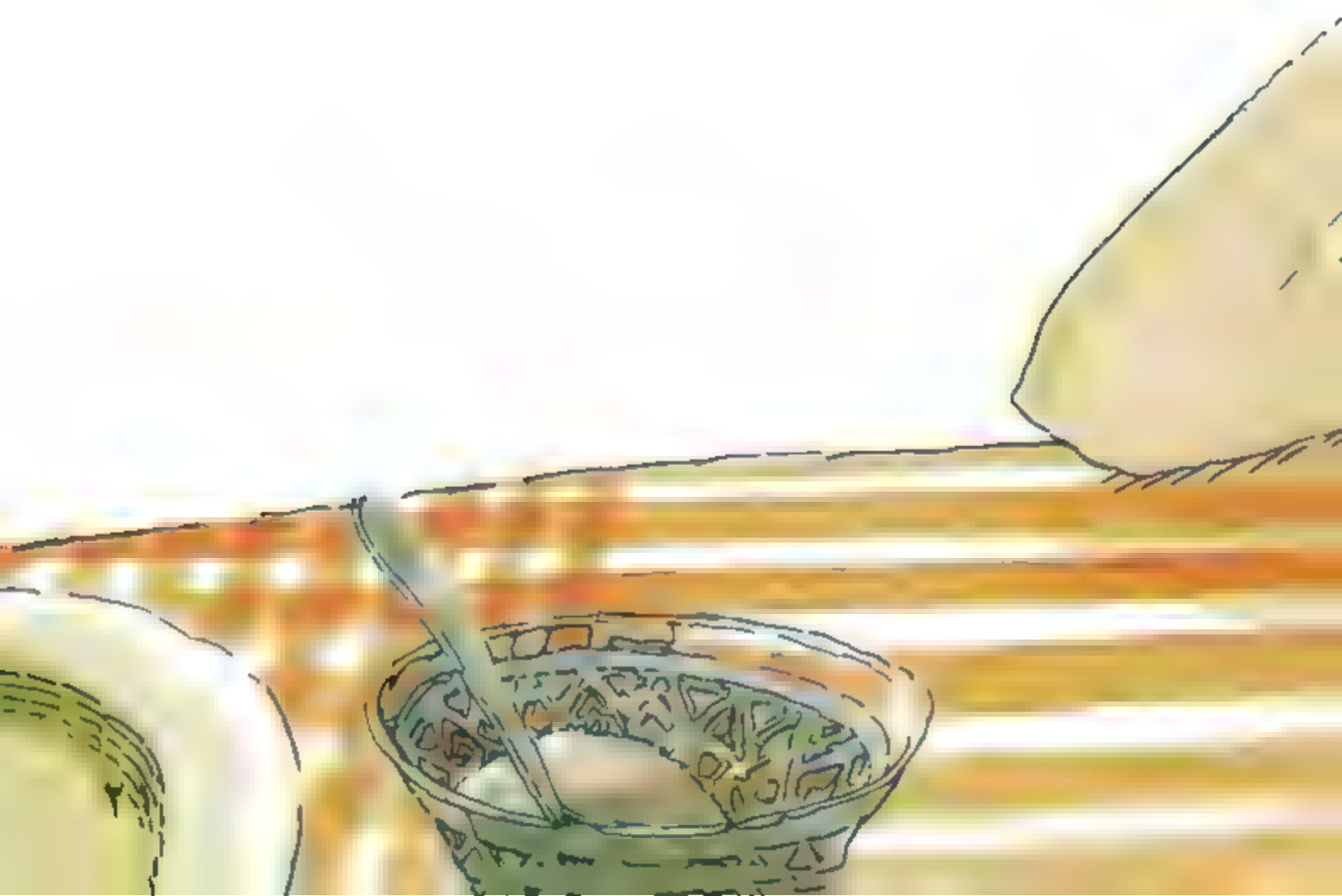


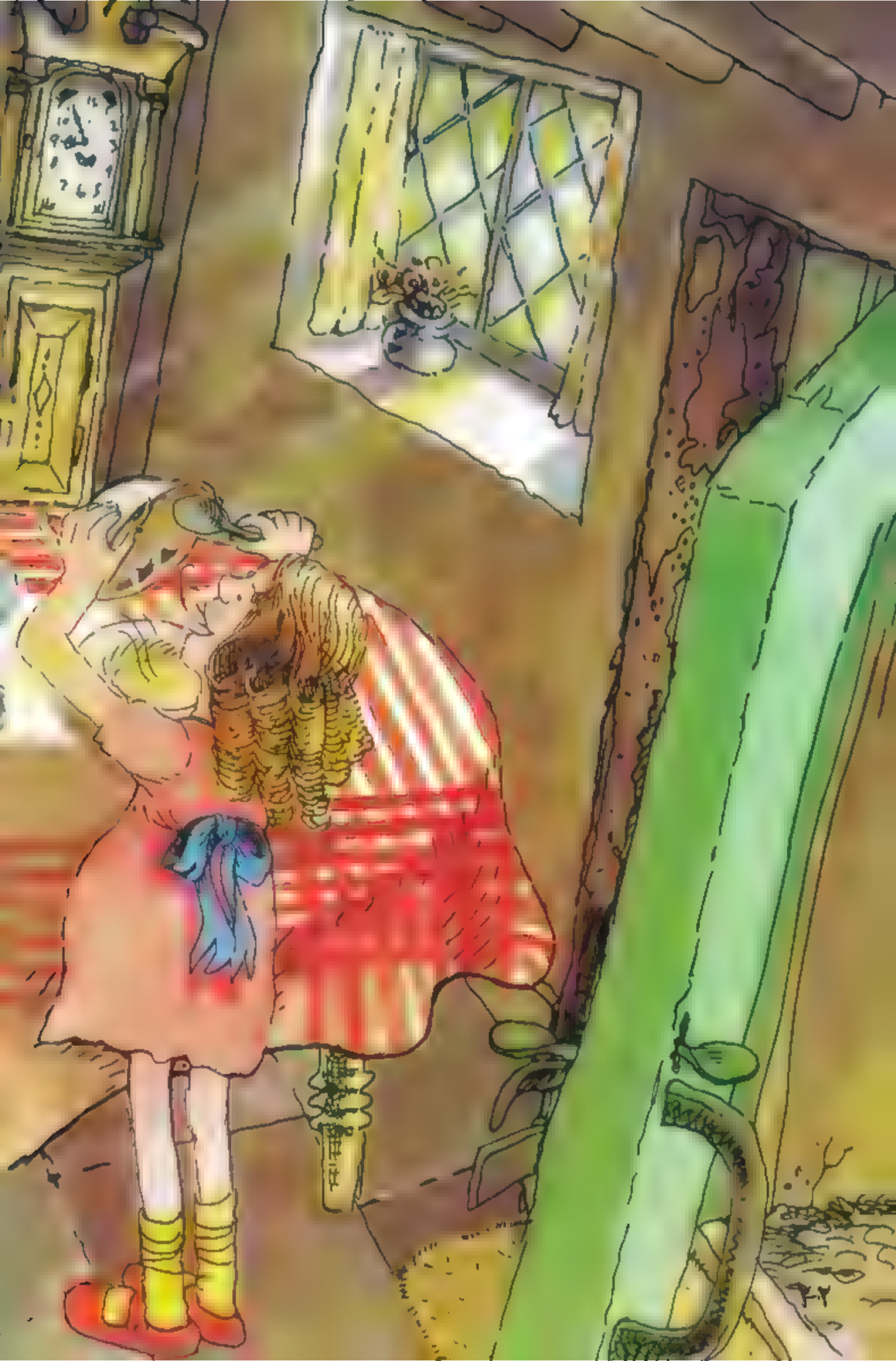
أَكَلَتْ رِيْمَةَ مِنْ
صَحْنِ الدُّبَّةِ الْأُمِّ
فَلَمْ تُجِبْهُ.
كَانَ مَالِحًا أَيْضًا.





أَكَلْتُ رِيْمَةَ
مِنْ صَخْنِ الدُّبِّ
الصَّغِيرِ
فَأَحْبَبْتُهُ.





أَكَلْتُ رِيْمَةَ
طَعَامَ الدُّبِّ الصَّغِيرِ كُلَّهُ.
وَلَمْ تَتْرُكْ فِي الصَّحْنِ شَيْئًا.

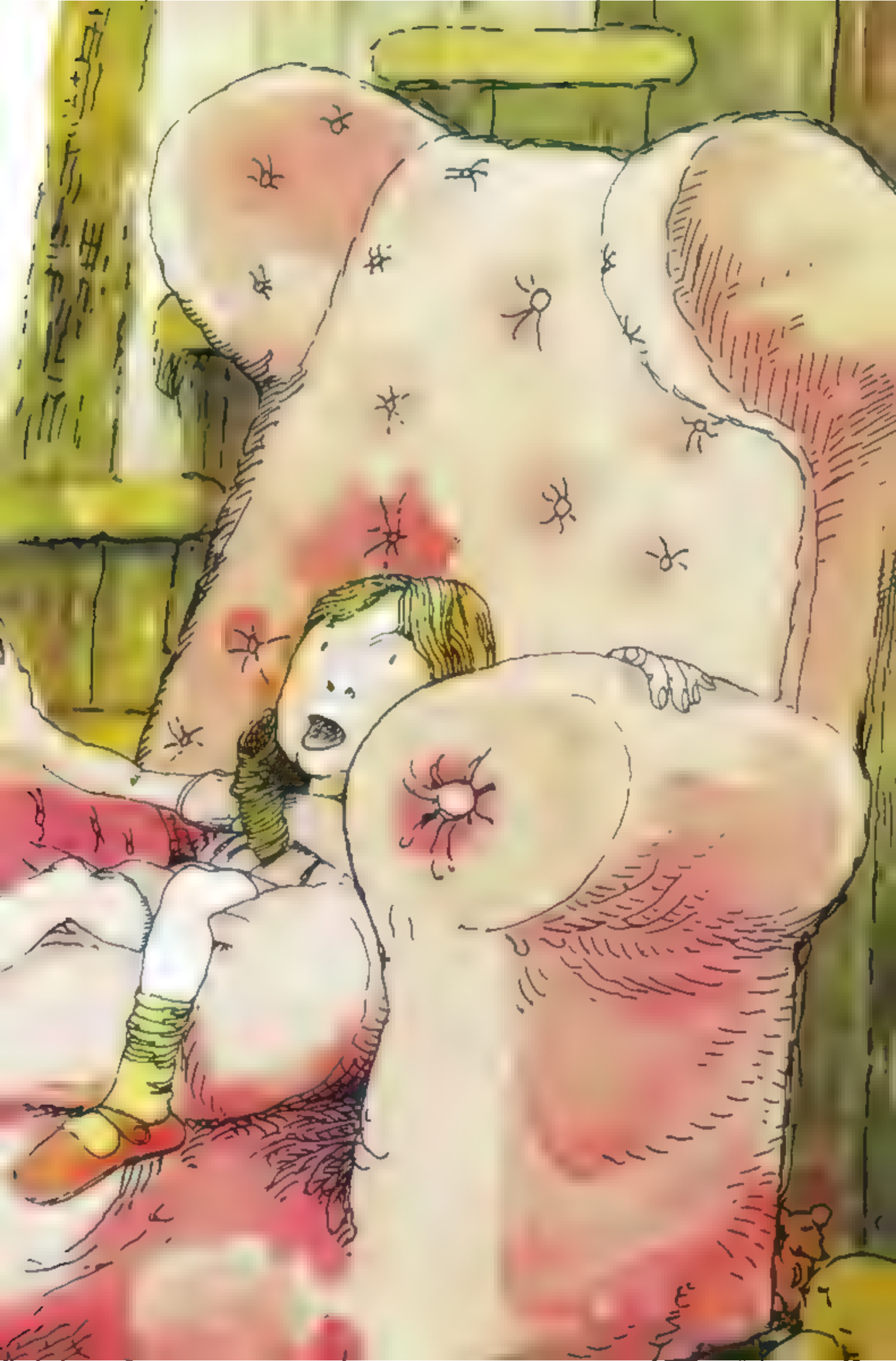




بَحَثَتْ رِيْمَةٌ
عَنْ كُرْسِيِّ تَجْلِسُ عَلَيْهِ.

جَلَسَتْ رِيْمَةٌ
عَلَى كُرْسِيِّ الدُّبِّ الْأَبِي
وَوَجَدَتْهُ قَاسِيًا جِدًّا.





جَلَسَتْ رِيْمَةُ
عَلَى كُرْسِيِّ الدُّبَّةِ الْأُمِّ
وَوَجَدَتْهُ مُتْعِبًا جَدًّا.

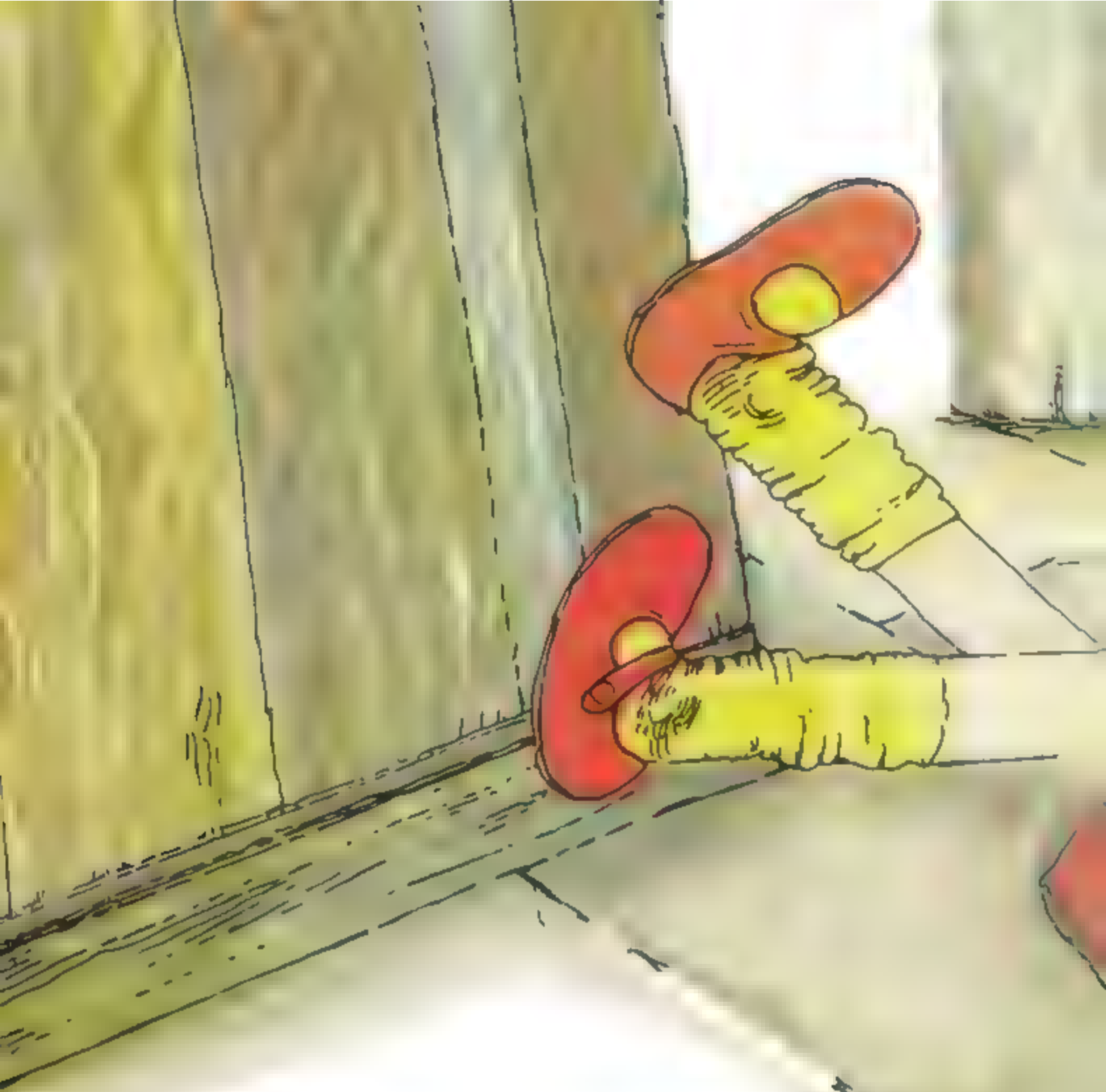




رَأَتْ رِيْمَةَ
كُرْسِيِّ الدُّبِّ الصَّغِيرِ
فَأَعْجَبَهَا.



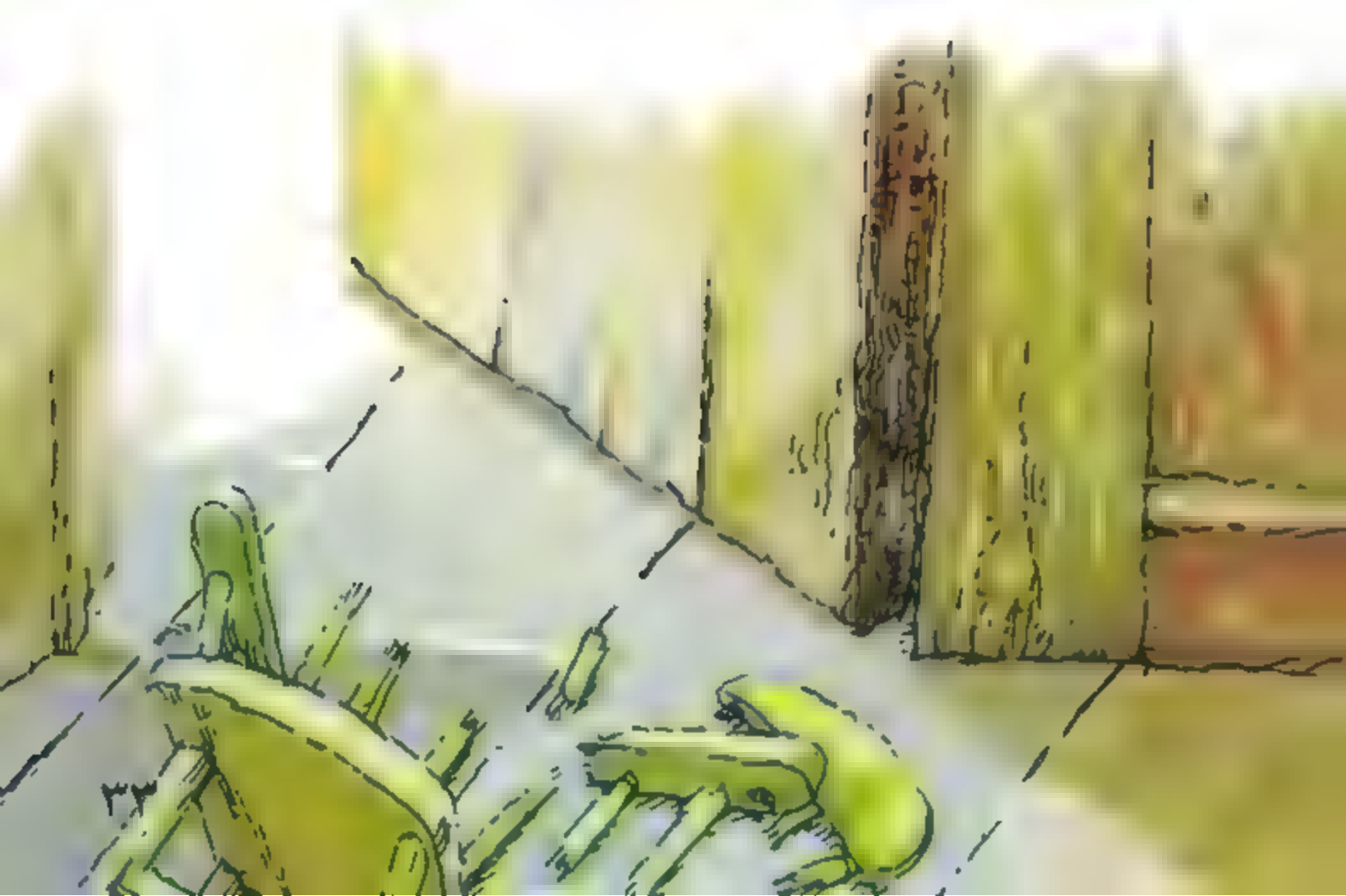




جَلَسَتْ رِيْمَةٌ
عَلَى كُرْسِيِّ الدُّبِّ الصَّغِيرِ
فَانْكَسَرَ.

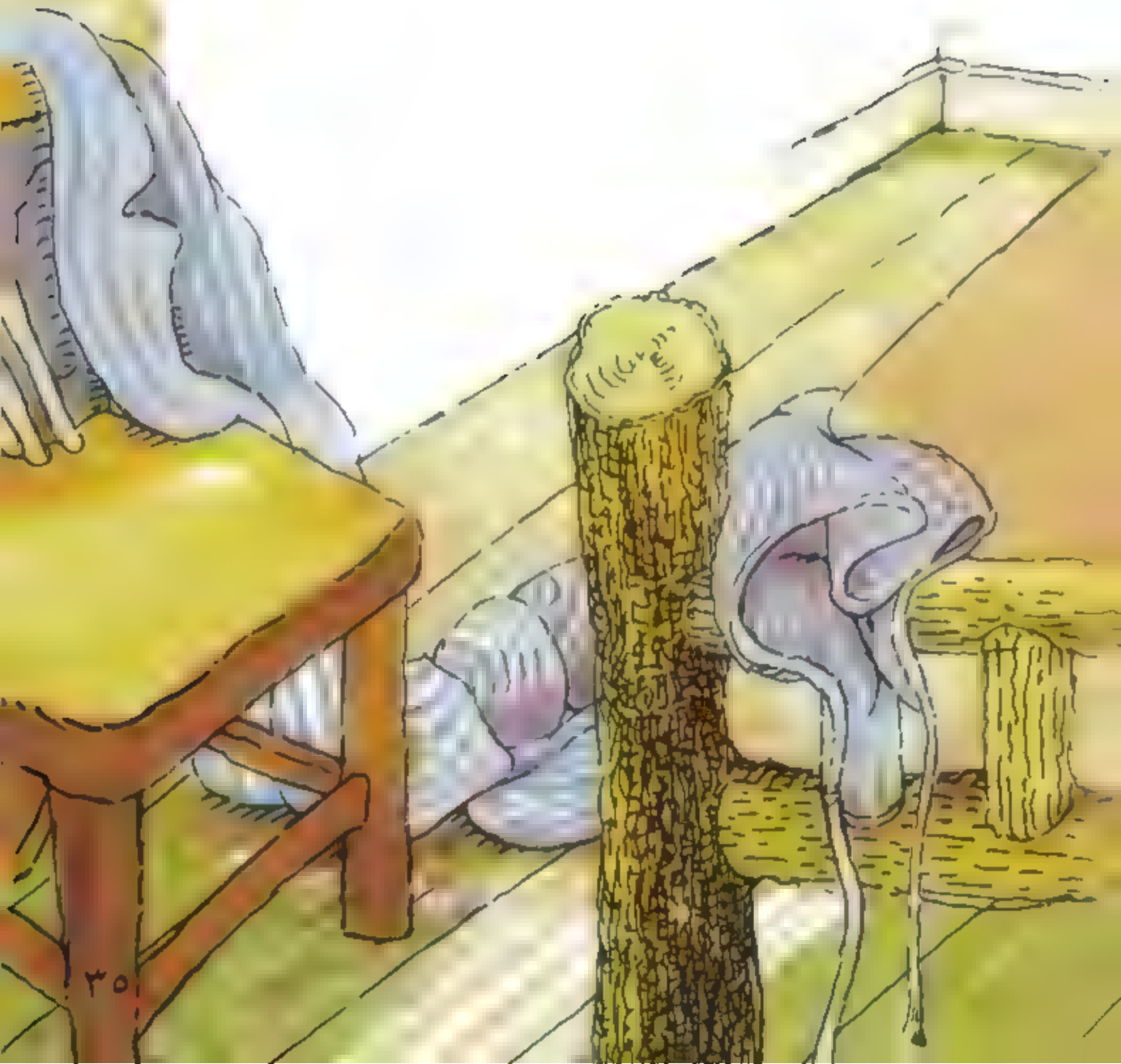


أَرَادَتْ رَيْمَةٌ
أَنْ تَنَامَ
فَصَعِدَتْ إِلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ.



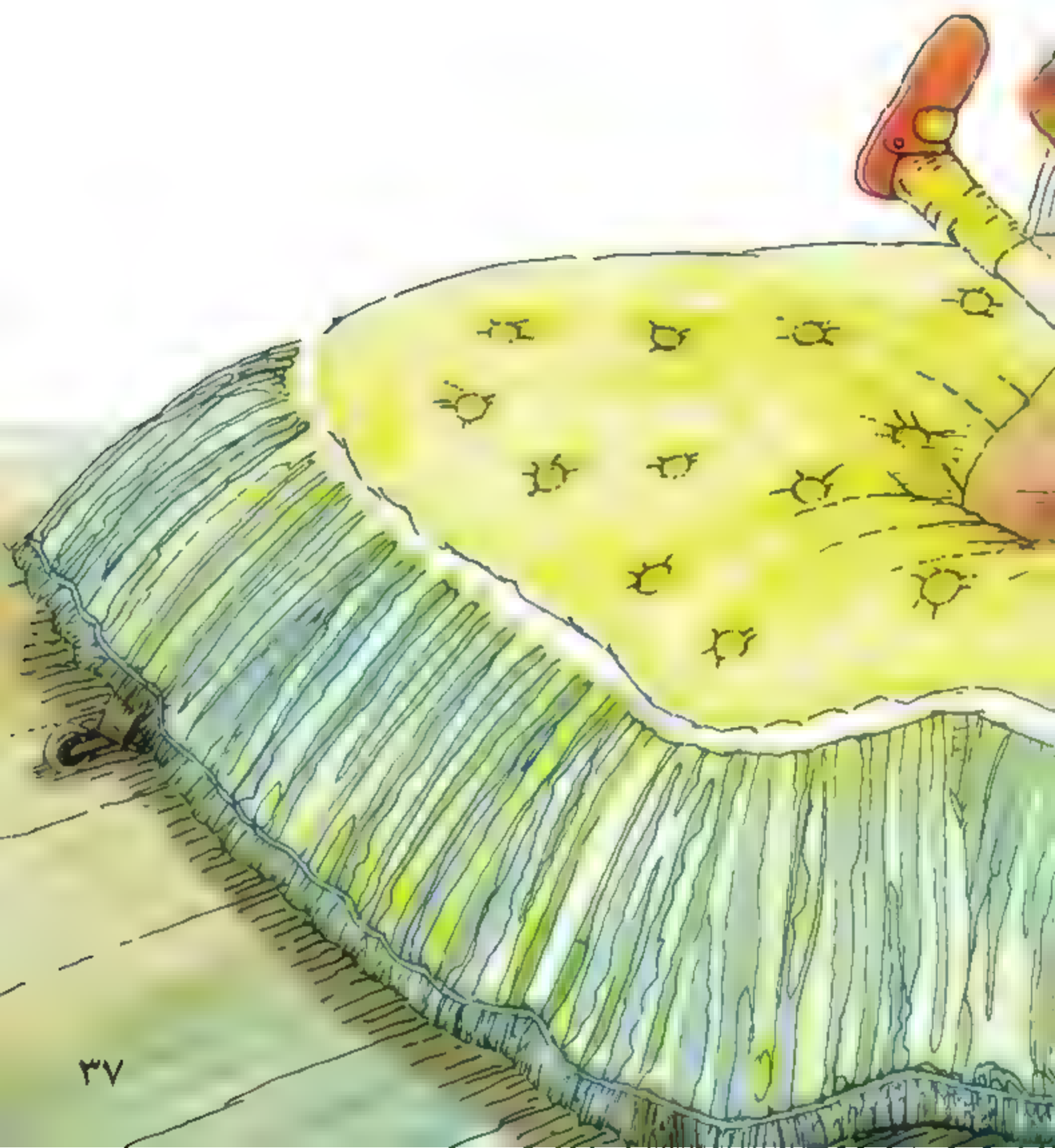


ما كَانَ سَرِيرُ الدُّبِّ
الْأَبِ مُرِيحًا.



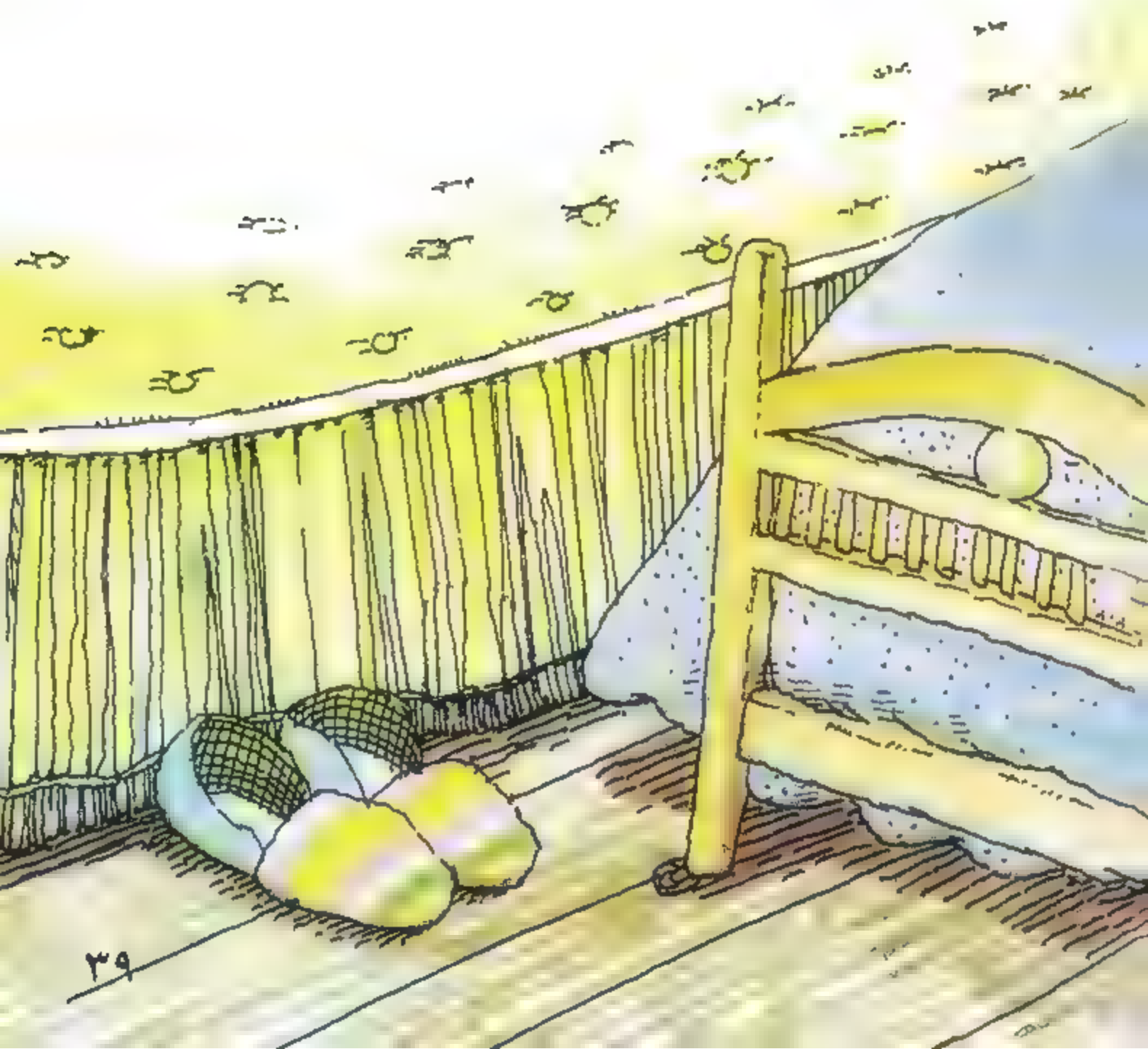


وَسَرِيرُ الدَّبَّةِ الْأُمِّ
مَا كَانَ مُرِيحًا.





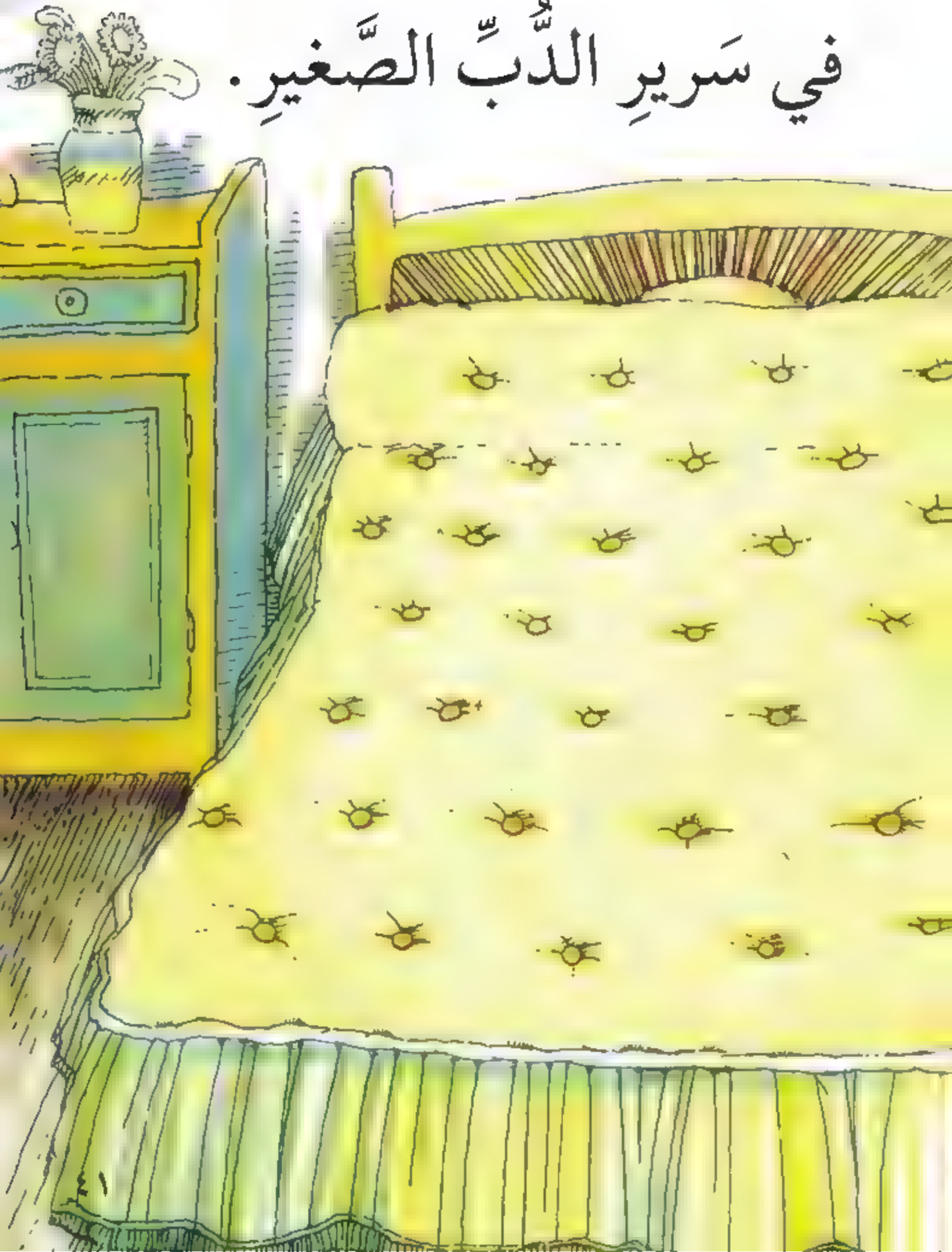
جَرَّبَتْ رِيْمَةَ
سَرِيرَ الدُّبِّ الصَّغِيرِ
فَكَانَ مُرِيحًا جَدًّا.



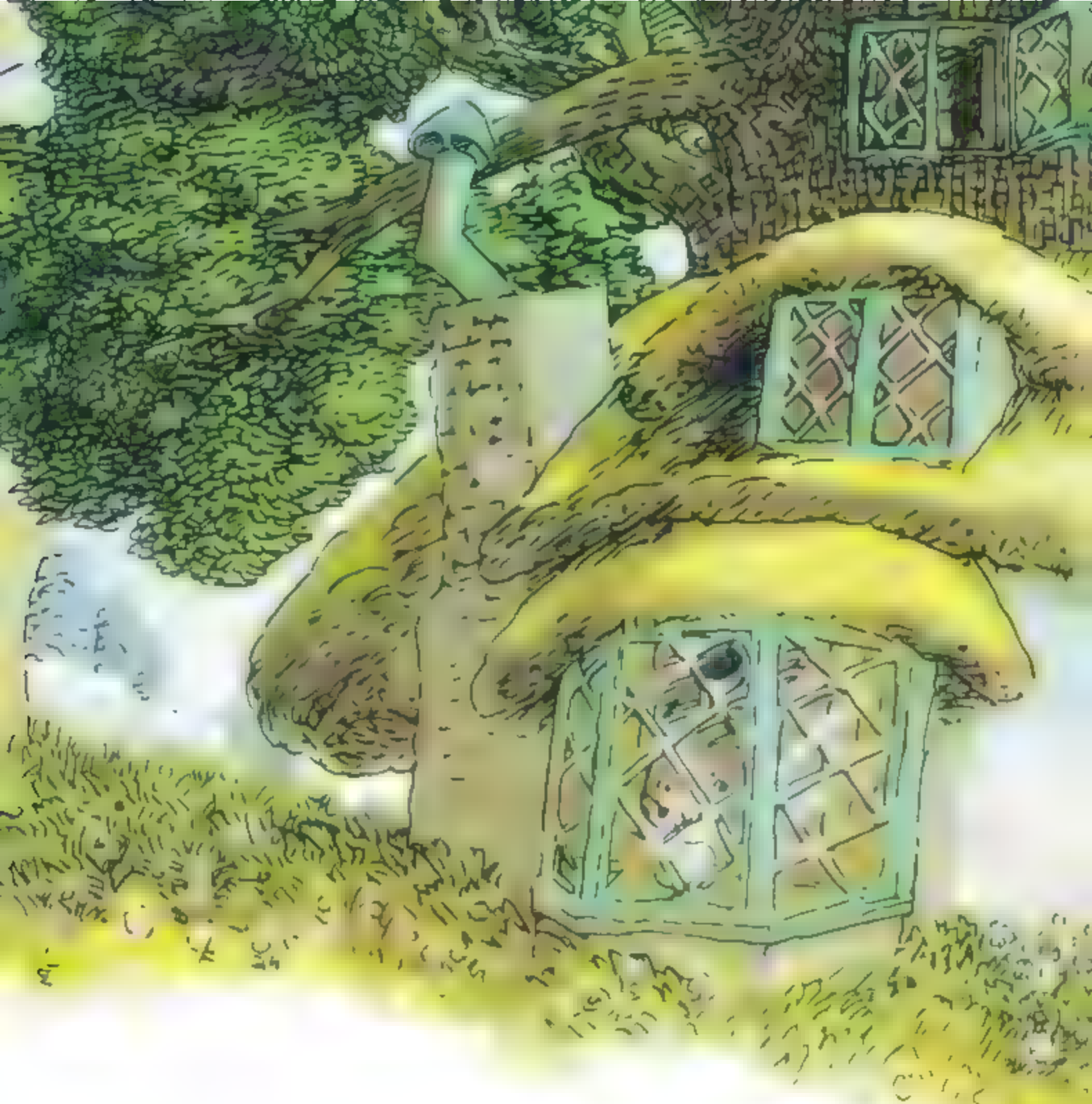


نامت ريمه

في سرير الدب الصغير.







عَادَتِ الدَّيَّابُ الثَّلَاثَةُ
إِلَى الْبَيْتِ.



وَجَدَ الدُّبَّ الصَّغِيرُ كُرْسِيَهُ

مَكْسُورًا وَصَحْنَهُ فَارِغًا.

حَزِنَ الدُّبُّ الصَّغِيرُ

كَثِيرًا وَبَكَى.





صَعِدَتِ الدَّبَابُ الثَّلَاثَةُ
إِلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ
غَاضِبَةً.







صَاحَ الدُّبُّ

الصَّغِيرُ: إِنَّهَا رِيْمَةٌ

ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ.

وَقَالَ الدُّبُّ الْأَبُّ:

نَعَمْ، نَعَمْ، إِنَّهَا رِيْمَةٌ.





قَفَزْتُ رِيْمَةً مِنَ السَّرِيرِ

وَهَرَبْتُ مُسْرِعَةً.

وَصَاحَ الدَّبُّ الصَّغِيرُ: عَوْدِي

إِلَى بَيْتِكَ، عَوْدِي إِلَى بَيْتِكَ.





سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ»

المرحلة الأولى:

- ١- ريمة والدُّباب
- ٢- التُّيُوسُ الثَّلَاثَةُ والمارِد
- ٣- أبو الحُصَيْن
- ٤- القَزَمَانِ الكَرِيمَانِ
- ٥- حَبِيب وَندى
- ٦- البُسْتَانُ العَجِيب

المرحلة الثالثة:

- ١- الكَعَكَةُ الهَارِبَةُ
- ٢- سَامِرُ والعِمْلَاق
- ٣- سِرُّ الأَمِيرَةِ
- ٤- شَمْسُ والأَقْزَامِ
- ٥- عَارِزُ المِزْمَارِ
- ٦- السَّاحِرُ أُوْز

المرحلة الثانية:

- ١- رباب في الغَابَةِ
- ٢- هَانِي وَبَسْبُوس
- ٣- زَاهِرُ فِي العَاصِمَةِ
- ٤- عُمَرُ وَالدُّثْبُ
- ٥- أَسِيرَةُ البُرْجِ

المرحلة الرابعة:

- ١- رُوَيْسُنُ كَرُوزُو
- ٢- وَلِيمُ تَلْ
- ٣- الفِرْشَاةُ الذَّهَبِيَّةُ
- ٤- الحَجَرُ العَجِيبُ
- ٥- هَادِيَّةُ
- ٦- حَارِسُ الحِكَايَاتِ

ISBN 9953-1-0561-8



9 789953 105611

مَكْتَبَةُ
لِبْنَانِ
نَاشِرُونَ